

## **GLOCALE** Norme redazionali

### **Impostazione generale del testo**

- *Tipo di carattere*: Times New Roman
  - *Titolo dei saggi*: corpo 12, tondo, centrato, interlinea singola. 6 interlinee bianche dal margine superiore;
  - *L'autore*: corpo 10, tondo, centrato.
  - *Paragrafi*: numerati, corpo 11, corsivo, centrati, 5 interlinee bianche dal titolo sopra, 1 sotto per il primo, 2 interlinee bianche sopra e 1 sotto per i successivi.
  - *Ulteriori eventuali intitolazioni* di parti di paragrafo: senza numero, corpo 10, corsivo, allineati a sinistra
- Esempio:

### Identità locali in Molise tra paesaggi sociali e rappresentazioni intellettuali

di Gino Massullo

#### *1. Il contadino, il pastore, il nobile, il notabile: paesaggi sociali*

##### *Il contadino*

Nell'anno domini 1835, Lucio Simone Massullo, di Nazario, classe 1796, è registrato con sua moglie Maria Cecilia Greco e i loro 8 figli nella contrada La Fonte ...

---

**Testo**, corpo 11, giustificato, interlinea singola, rientro 0,25 cm prima riga di ogni capoverso, attivando il controllo delle righe isolate;

**Citazioni infratesto** (vedi anche più avanti), corpo 10, giustificato, interlinea singola, rientro 1 cm per l'intera citazione, attivando il controllo delle righe isolate;

**Note** (a piè di pagina): corpo 9, interlinea singola, rientro prima riga 0,25 cm., numerate progressivamente dalla nota n. 1.

**Caratteri**: La rivista prevede 2 tipi di carattere: normale (tondo) e *corsivo*. Il *corsivo* va usato per le parole in lingua straniera, salvo quelle entrate ormai nell'uso comune (come leader, partner, ecc.). Fanno eccezione quelle parole come *élite* che, pur entrate nell'uso comune, mantengono l'accentuazione originale e quindi il carattere di parole straniere. Le parole straniere in corsivo avranno, naturalmente, il plurale della lingua cui appartengono, quelle lasciate in tondo sono invece invariabili (i leader, i partner, ecc.). Si userà il corsivo per espressioni latine quali *passim*, *supra*, *infra*, *ibidem* nonché, ma con molta moderazione, per le parole che l'autore vuole evidenziare in

maniera particolare. Per indicare un utilizzo metaforico di qualche parola o riferimenti non letterali a citazioni si possono usare le virgolette inglesi (“virgolette inglesi”).

**Citazioni infratesto:** vanno tra virgolette caporali, come in «citazione esatta» (le virgolette caporali si trovano in: “Inserisci – Simbolo” di Word).

Se le citazioni sono lunghe più di 3 righe non si useranno virgolette ma si dovrà andare a capo e saltare una riga sia all’inizio sia alla fine della citazione. Queste citazioni *infratesto* vanno in corpo minore (10), testo rientrato di 1 cm. Se all’interno di una citazione compare una frase essa stessa tra virgolette, si possono usare le virgolette inglesi. Il taglio di una parte di una citazione, va indicato con tre puntini tra parentesi quadre [...].

**Spazi bianchi:** non lasciarne tra un periodo e l’altro, salvo i casi particolari in cui si vuole staccare una parte del testo da quella che la precede. Non fare mai due o più spazi tra una parola e l’altra o prima di digitare “invio”(return). Mettere sempre lo spazio dopo il segno di punteggiatura e non prima. Lasciare uno spazio – come in questo caso – prima e dopo il trattino.

Ed inoltre: p. 24 (con lo spazio) e non p.24; A. Manzoni e non A.Manzoni; ma J.M. Keynes (senza spazio tra le due iniziali del nome) e non J. M. Keynes.

**Maiuscole:** oltre ovviamente i nomi propri ed ai cognomi, hanno l’iniziale maiuscola: i titoli dei capitoli e dei paragrafi; i nomi di Nazioni, i nomi di uffici e reparti (es.: Direzione amministrativa, Direzione del personale, ma: ministero dell’Interno, ministero della Pubblica istruzione, ecc.), i termini comuni facenti parte di un nome proprio (es. Banca di Napoli), Stato; le sigle e gli acronimi, senza puntini tra una lettera e l’altra (es.: Fiat, Usa, Pci, Nato), salvo nel caso di IV. 10 Secoli, anni e decenni

I nomi dei secoli vanno per esteso con iniziale maiuscola (es. Settecento); i nomi dei decenni vanno per esteso con iniziale minuscola (es. anni trenta; anni venti dell’Ottocento)

Utilizzare l’iniziale minuscola per i termini comuni, aventi caratteristica di generalità (governo, regione, direzione, polizia, esercito), i titoli (dottore, presidente), le nazionalità (italiani, francesi), i nomi di discipline (la filosofia).

**Consonante eufonica:** le forme ed, od, ad vanno impiegate con estrema parsimonia, solitamente solo se la parola che segue inizia rispettivamente con e, o, a. Fanno eccezione: ad ogni; ad esempio e pochi altri casi.

**Sigle della forma sociale:** quando seguono il nome proprio farle minuscole puntate (s.p.a., s.r.l.), così come per le sigle dei diversi tipi di *leggi e circolari* (d.p.r., d.lgs., d.m., c.m., d.lgt.); lasciare invece maiuscola “L.” per legge.

**Accenti:** Le parole italiane che finiscono con la lettera *e* accentata hanno in genere l’accento acuto (perché, poiché, affinché, né, sé, ecc.), tranne la terza persona singolare del presente del verbo essere (è), suoi derivati come cioè, alcuni nomi comuni (bebè, caffè, tè, ecc.) e alcuni nomi propri (Noè, Giosuè, Mosè, ecc.). Si deve sempre utilizzare È (e maiuscola accentata) e non E’ (maiuscola apostrofata).

**Parole sottolineate:** mai.

**Apostrofi:** Non spaziare dopo l’apostrofo.

**Trattini:** I trattini brevi ( - ) vanno riservati alle parole composte, ad esempio: “analisi storico-critica”, o per i numeri, ad esempio: “negli anni 1970-80” o le pagine “46-47”, “vii-viii”, “XV-

XVI”, ecc. (non devono mai essere preceduti o seguiti da spazi). I trattini lunghi si useranno per gli incisi.

### **Note**

*Numeri delle note*: sempre in apice senza parentesi prima della punteggiatura (punti, virgole, due punti, ecc.) ma dopo eventuali virgolette di chiusura. Es.: «Ei fu»<sup>15</sup>. Nel caso di citazioni fatte andando a capo, in corpo minore e senza virgolette, il numero della nota segue la punteggiatura. La numerazione delle note deve essere progressiva e non pagina per pagina. Non sono ammesse note bis o ter.

**I riferimenti bibliografici** vanno fatti secondo le regole seguenti:

(tra parentesi quadra gli elementi che potrebbero non essere presenti):

#### *Per un libro:*

Prima citazione: Nome Cognome, *Titolo del libro*, Editore, Città (i nomi di città vanno indicati nella lingua originale del libro) anno, [vol. #], [p. o pp. #] (niente virgola tra Città e anno di edizione)

Es. James Morley, *The Life of William Ewart Gladstone*, MacMillan, New York 1903, II, pp. 121-134.

Successivamente: Iniziale puntata del nome proprio Cognome, *Titolo abbreviato del libro*, cit.,

[vol. #,] [p. o pp. #]

Es. J. Morley, *The Life*, cit., II, p. 138.

Se, in seconda citazione, l'autore è lo stesso ma il testo citato è un altro si ripeterà per intero il nome dell'autore.

Se gli autori sono più di uno, si elencheranno frapponendo tra uno e l'altro la virgola.

#### *Per un libro tradotto:*

Se si ritiene importante menzionare il fatto che un libro è comparso originalmente in una lingua diversa da quella dell'edizione utilizzata, seguire il seguente criterio:

Prima citazione: Nome Cognome, *Titolo del libro originale*, Editore, Città [i nomi di città vanno indicati nella lingua originale del libro] anno, trad. it. *Titolo del libro*, Editore, Città anno, [vol. #,] [p. o pp. #]

□ Es. George Lachmann Mosse, *The Nationalization of the Masses. Political Symbolism and Mass Movements in Germany from the Napoleonic Wars through the Third Reich*, H. Fertig, New York 1975, trad. it. *La nazionalizzazione delle masse. Simbolismo politico e movimenti di massa in Germania (1815-1933)*, il Mulino, Bologna 1975, p. 165.

Successivamente: Iniziale puntata del nome proprio Cognome, *Titolo abbreviato del libro*, cit.,

[vol. #,] [p. o pp. #]

□ Es. G.L. Mosse, *La nazionalizzazione delle masse*, cit., p. 138.

#### *Per un libro a carattere collettivo con uno o più curatori:*

Prima citazione: Nome Cognome (a cura di) (l'indicazione di curatela va comunque lasciata nella lingua originale del testo, per cui (ed.) o (eds.) per i libri in inglese o spagnolo, oppure (sous la direction de) per i libri in francese, oppure (hrsg.) per i libri in tedesco), *Titolo del libro*, [# ed.], Editore, Città anno, [vol. #].

□ Es. Daniele Menozzi, Renato Moro (a cura di), *Cattolicesimo e totalitarismo. Chiese e culture religiose tra le due guerre mondiali (Italia, Spagna, Francia)*, Morcelliana, Brescia 2004;

oppure: Roger Griffin (ed.), *Fascism, Totalitarianism and Political Religion*, Routledge, London, 2005;

oppure: Javier Tusell, Emilio Gentile, Giuliana Di Febo (eds.), *Fascismo y Franquismo. Cara a Cara. Una perspectiva historica*, Biblioteca Nueva, Madrid 2004;

oppure: Pierre Nora (sous la direction de), *Les lieux de mémoire*, Gallimard, Paris 1984; oppure: Georg Denzler, Leonore Siegele-Wenschkewitz (hrsg.), *Theologische Wissenschaft im "Dritten Reich". Ein ökumenisches Projekt*, Herchen, Frankfurt/Haag 2000.

Successivamente: Iniziale puntata del nome proprio Cognome (a cura di), *Titolo abbreviato del libro*, cit., [vol. #].

□ Es. D. Menozzi, R. Moro (a cura di), *Cattolicesimo e totalitarismo*, cit.

*Per un saggio in un libro a carattere collettivo con uno o più curatori:*

Prima citazione: Nome Cognome, *Titolo del saggio*, in Nome Cognome (a cura di) (l'indicazione di curatela va comunque lasciata nella lingua originale del testo, per cui (ed.) o (eds.) per i libri in inglese o spagnolo, oppure (sous la direction de) per i libri in francese, oppure (hrsg.) per i libri in tedesco), *Titolo del libro*, Editore, Città anno [vol. # ] [p. o pp. #-#, solo relativo alle pagine che sono richiamate].

□ Es. Renato Moro, *Il mito dell'impero in Italia fra universalismo cristiano e totalitarismo*, in Diego Menozzi, Renato Moro (a cura di), *Cattolicesimo e totalitarismo. Chiese e culture religiose tra le due guerre mondiali (Italia, Spagna, Francia)*, Morcelliana, Brescia, 2004, p. 311; oppure: in Robert Griffin (ed.), *Fascism, Totalitarianism and Political Religion*, Routledge, London, 2005, pp. 207-208; oppure: in James Tusell, Emilio Gentile, Giuliana Di Febo (eds.), *Fascismo y Franquismo. Cara a Cara. Una perspectiva historica*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2004, pp. 115-116; oppure: in Paul Nora (sous la direction de), *Les lieux de mémoire*, Gallimard, Paris, 1984, p. 17;

Successivamente: Iniziale puntata del nome proprio Cognome, "Titolo abbreviato del saggio", cit., [vol. #,], [p. o pp. #].

□ Es. R. Moro, "Il mito dell'impero", cit., p. 138.

Quando l'autore del saggio è lo stesso unico curatore del volume, l'esempio diventa:

Gino Massullo, *Il Molise prima del Molise*, in Id. (a cura di), *Storia del Molise in età contemporanea*, Donzelli, Roma 2006, pp. 346-402.

*Per un articolo di rivista:*

Prima citazione: Nome Cognome, *Titolo dell'articolo*, «Titolo della rivista», anno, numero, p. o pp. #-#.

□ Es. Emilio Gentile, *Political Religion: A Concept and its Critics. A Critical Survey*, «Totalitarian Movements and Political Religions», 2005, 1, pp. 19-32;

Successivamente: Iniziale puntata del nome proprio Cognome, *Titolo abbreviato dell'articolo*, cit., [p. o pp. #].

□ Es. E. Gentile, *Political Religion*, cit., p. 30;

*Per un articolo di giornale:*

Prima citazione: Nome Cognome, *Titolo dell'articolo*, "Titolo del giornale", data 00 mese 0000

□ Es. Walter Niederkorn, *A Scholar Recants on his 'Shakespeare' Discovery*, "New York Times", 20 giugno 2002.

Successivamente: N. Cognome, *Titolo dell'articolo*, cit.

*Per una fonte d'archivio:*

Archivio parrocchia S. Maria Assunta di Bagnoli del Trigno (da ora in avanti APSMA), Stati delle anime, 1689, b. 25, fasc. 7.

Successivamente: APSMA, Libri dei battezzati, 1768, b. 46, fasc. 56.

Archivio centrale di Stato, Ministero dell'Interno, Direzione generale di pubblica sicurezza, Divisione affari generali e riservati, Casellario politico centrale, (da ora in avanti CPC), b. 134, f. 67.

Successivamente: CPC, b. 234, fasc. 39

*Volume o articolo da sito Internet:*

Si seguono le stesse indicazioni come nel caso di volumi e articoli stampati, con l'aggiunta di:

<http://www...> e la data di consultazione (tra parentesi)

p. = pagina; pp. = pagine;

*ibid.* = quando la citazione dalla stessa opera indicata nella nota precedente corrisponde anche nel numero di pagina;

*ivi* = quando si ha una citazione dalla stessa opera indicata nella nota precedente, ma con pagina diversa.

*Id.* = stesso autore;

*infra* = per rimandare a pagine successive del proprio lavoro;  
*supra* = per rimandare a pagine precedenti dello stesso lavoro;  
ss. = seguenti;  
cfr. = confronta;  
vol. = volume; voll. = volumi, t. = tomo.